

**Casa Ensesa**

**R- 6**

LOCALITZACIÓ:

C. Barcelona, 68

BARRI:

Eixample

ANY O ÈPOCA:

1913-15

AUTOR: Masó i Valentí, Rafael

PROPIETAT:

Ajuntament de Girona

REFERÈNCIA CADASTRAL:

48739/01

**DESCRIPCIÓ URBANÍSTICA :**

RÈGIM DEL SÒL :

S.U. / 6 i 3a

PLANEJAMENT:

P.E. Farinera Montserrat

REGIM D'USOS:

Docent

EDIFICABILITAT:

PROTECCIÓ:

Pre-catàleg / Fitxa patrimoni núm. 315

**DESCRIPCIÓ GENERAL:**

**Habitatge i oficines d'una farinera.**

TIPOLOGIA:

P.B. + P.P.

ESTRUCTURA:

Murs de maó.

COBERTA:

Terrat a la catalana.

ÚS ACTUAL:

Abandonat.

ESTAT CONSERVACIÓ:

Dolent, en tràmit de rehabili.

**DESCRIPCIÓ ESPECÍFICA:**

Edifici de planta quasi quadrada i aïllat, encara que la façana posterior és cega. La distribució es realitza al voltant d'un espai central amb l'escala. La façana principal presenta dos cossos ben diferenciats. El de l'esquerra amb dues grans portes a la P.B., un gran balcó i un frontó modernista, amb un escut esgrafiat, per sobre del terrat. El de la dreta és amb tres finestres agrupades per la llinda i l'ampit a P.B. i tres balcons a P.P. La façana lateral esquerra té una gran obertura a P.B. i dues tribunes separades per un frontó a la P.P. La de la dreta té finestres verticals emmarcades amb pedra, i és anterior a la reforma de 1913. Cal destacar la tanca i la caseta del guarda (1932).

L'interès de l'edifici recau en la reforma que va realitzar Rafael Masó els anys 1913-15. D'aquesta obra resten les dues façanes i l'escala principal. Les distribucions interiors corresponen en gran part a la reforma de 1947. Actualment els arquitectes Bosch-Domínguez-Nogués han realitzat un projecte de rehabilitació per adequar-lo pel Conservatori de Música de Girona. Proposen : recuperar les façanes, l'escala i alguns elements dels acabats interiors de 1913; enderrecor el cos de P.B. posterior, el volum afegit a la coberta i la tribuna de 1947.

**VALORACIÓ:**

L'edifici és una de les primeres obres del període 1912-1922, el més fructífer, estilísticament, del seu autor. Amb un llenguatge propi planteja les obres de manera clara i purista. Els elements de l'arquitectura popular queden diluïts fins a arribar quasi a l'arcaisme. En el paisatge de la ciutat qualifica amb la seva imatge una zona que, a passat de ser industrial a principis de segle, a residencial i comercial actualment.

**Casa Ensesa**

**R- 6**

LOCALITZACIÓ:

C. Barcelona, 68

BARRI:

Eixample

ANY O ÈPOCA:

1913-15

AUTOR: Masó i Valentí, Rafael

PROPIETAT:

Ajuntament de Girona

REFERÈNCIA CADASTRAL:

48739/01

FOTOGRAFIES:



**Casa Ensesa**

**R- 6**

LOCALITZACIÓ:  
C. Barcelona, 68

BARRI:  
Eixample

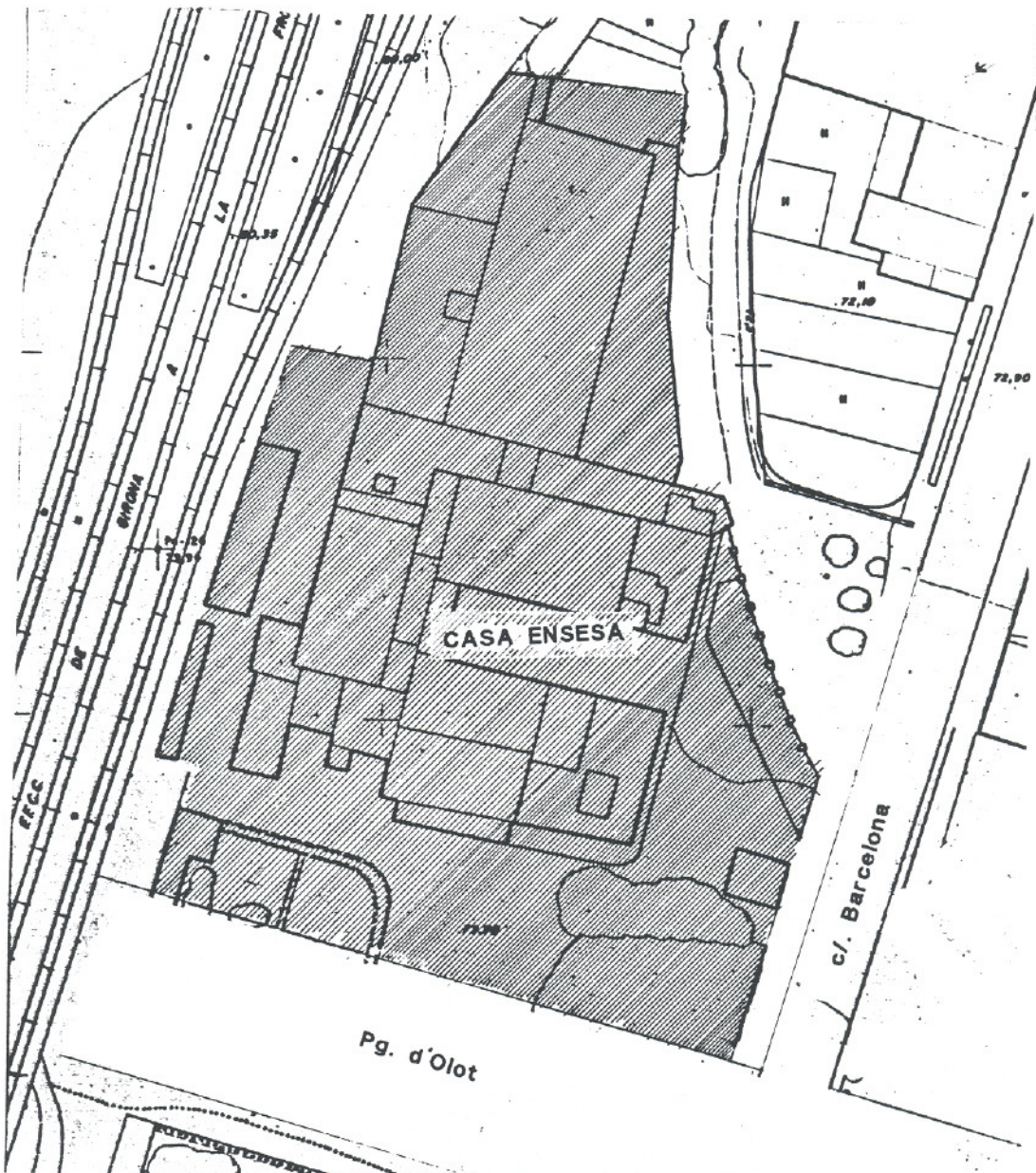
ANY O ÈPOCA:  
1913-15

AUTOR: Masó i Valentí, Rafael

PROPIETAT:  
Ajuntament de Girona

REFERÈNCIA CADASTRAL:  
48739/01

PLÀNOL SITUACIÓ:



**Casa Ensesa**

**R- 6**

LOCALITZACIÓ:  
C. Barcelona, 68

BARRI:  
Eixample

ANY O ÈPOCA:  
1913-15

AUTOR: Masó i Valentí, Rafael

PROPIETAT:  
Ajuntament de Girona

REFERÈNCIA CADASTRAL:  
48739/01

**Categoria  
d'intervenció :**

**RT**

**NIVELLS DE PROTECCIÓ:**

**EDIFICACIÓ: B**

La protecció es refereix a l'edifici original de 1913.

S'ha de mantenir la volumetria.

A totes les façanes s'ha de mantenir la geometria, els cossos i elements sortints, la forma i dimensió de les obertures, el cromatisme, la textura, els materials i les peces d'ofici (carreus, ferro forjat, ceràmiques vitrificades). A la coberta s'ha de mantenir els materials. La tanca s'ha de mantenir amb les mateixes característiques que la façana.

ESPAI LLIURE:

ESPAI EDIFICABLE:

ENTORN: